

BAR MONTSIÀ

C/ Major, 76 - Tel. 72 02 77 - ULLDECONA

JOAN FONOLLOSA

CONSTRUCTOR D'OBRES
ARTESÀ DE LA CONSTRUCCIÓ

Alba, 12 - Telèfon 72 01 96 - ULLDECONA

TINTORERIA MODERNA

RENTAT EN SEC
NETEJA: ANTE, PELL I CATIFES

Sant Antoni, 15 - Telèfon 72 01 81 - ULLDECONA

RESTAURANT SANT LLUC

Cuina Catalana

Un bon ambient en un lloc diferent

C/ Major, 1 - Tel. (977) 72 03 97 - ULLDECONA

TALLERES Fibla - Gallardo, s.l.

C/ AMPOSTA, S/N - TEL. (977) 72 05 79 - 43550 ULLDECONA (TARRAGONA)

BAR EL REBOST

Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 - Tel. Particular 72 07 86
ULLDECONA

Llibreria - Papereria CASTELL

C/ Major, 140 - Tel. 72 13 28

Pastisseria MILLAN

Major, 115 - Telèfon 72 02 82
ULLDECONA



REPORTATGES
FOTO/VIDEO INDUSTRIAL
I MÚSICA

Mimem la imatge!

C/ Calvari, 2 - Tel. i Fax 57 32 29 - ULLDECONA

ANTONI ROVIRA



TALLER DE SERRALLERIA I ALUMINI
PRESTATGERIES METÀL·LIQUES

Gral. Cabrera, s/n. - Telèf. 72 04 51 - ULLDECONA

CRISTALERIA

MANUEL MARTI



C/ Entença, 17 - Tel. 72 13 40 - ULLDECONA



floristeria

El Moli



Volteu-vos de flors,
sempre serà Primavera

C/ MAJOR, 137 - ULLDECONA (TARRAGONA)



lluc

VIDEO
FOTO

millan

eurochrom
LABORATORIO FOTOGRAFICO

Distribuidor Vídeo JVC - AMSTRAD

Ramon Salomon, 21 - Tel. 57 32 15 - Major, 172 - Tel. 72 03 63 - Fax 72 12 62
ULLDECONA

PASTISSERIA RAGA

Major, 105 - Telèfon 72 03 53 - ULLDECONA

PERRUQUERIA
UNISEX

MARGA

C/ Jaume I, 8 - Tel. 72 11 19 - ULLDECONA



CAJA DE MADRID
CAIXA D'ESTAVIS

Merceria, Perfumeria i Cosmètica



Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA



RECUll

RESUM D'ACTIVITATS 1994



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



ULLDECONA

RECULL núm. 8

Any 1994

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

DIRECTOR:

Paco Marín Gasulla

MUNTATGE:

Rosa Pla Bel

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Fibla Gur
Guillem Giner
Glòria Itarte i Reverté
Paco Lavega
Neus Pla
Rosa Pla

COL.LABORACIÓ:

Conxita Mollà

DIBUIXOS:

Sisco



La Banda de Música d'Ulldecona agraeix la col.laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva signatura.

Edita: **Banda de Música d'Ulldecona**

Major, 41
Apartat de Correus 72
Telèfon (977) 72 01 41
43550 ULLDECONA

Dip. Leg.: T-1.608 - 1995

Imprimeix: **SERRA** IND. GRÀFICA S.L.

Montemolín, 15 - Apartat 40
Tel. 72 03 11 - Fax 72 09 02
43550 ULLDECONA

EDITORIAL

Hola, una vegada més ens tornem a retrobar per a fer-vos memòria del que ha estat aquest any passat, és a dir, el 1994, per a totes aquelles persones que tenen algun llaç que els uneix a la Banda.

Aquestes, i de forma agrupada, es troben lligades a la música i a la societat, encara que de forma ben diferent. Un dels grups seria el de la mateixa Banda, la qual està configurada per músics que en participen amb el seu instrument tan sols per goig de "fer música", ja que una recompensa (fora d'aquesta totalment moral i molt satisfactòria) no la hi ha; també els membres de la Junta tenen el seu mèrit, ja que aquestes són persones que de forma totalment desinteressada lluiten pel futur d'una societat que s'estimen i a la qual volen pujar recta i forta; o els pares dels alumnes de l'escola, els quals regalen als seus fills l'oportunitat d'estudiar música i fan possible que algun dia puguin formar part de la Banda; i com no, els alumnes, que mitjançant esforços i sacrificis lluiten per a fer realitat el seu somni, o si més no, per a poder entrar a la Banda, punt límit per a molts d'ells; també el professorat, que cada dia més especialitzat i professional, fa quelcom més que ensenyar: inculcar el sentiment que tot músic o tot amant de la música porta al seu interior... I finalment, els socis, els quals ajuden en gran mesura a la mantenció de la Societat, de l'Escola... i fan possible que ara aquesta revista pugui estar entre les vostres mans.

I mitjançant aquest amplis grups, units únicament pel sentiment de la música, han estat moltes les persones que s'han sentit al.ludides; a totes elles: gràcies per la seva col.laboració i pels seus ajuts... per allò que ens regalen dia a dia, sense demanar-nos res més a canvi.

Però deixant de banda aquest tema tractat, volem tocar un tema que potser ha cridat l'atenció de moltes persones, encara que no s'han atrevit a dir-ne res. És el tema del retard que sofreix la revista, i cada any més. Doncs bé, i avantçant-nos en l'explicació, voldríem demanar disculpes a totes aquelles persones que any rera any ens llegeixen, així com també comprensió.

Abans dèiem que la Junta de la Banda (igual que la d'altres entitats) és formada per tot un seguit de persones que col.laboren en l'entitat, per tot un seguit de persones que s'estimen

l'entitat i fan el possible perquè tot rutlli, però això sí, aquestes persones tenen d'altres feines a la seva vida que sovint lleven molt de temps i fan que allò que tenien com a hobby s'hagi de deixar per més tard.

Doncs bé, més o menys és això el que succeeix i penso que l'explicació, entenedora i prou clara, serà tolerada per totes aquelles persones que vulguin veure els actes en bons ulls. Si més no, i en nom de la Junta, els presentem les nostres disculpes.

I ben poques coses són les que resten per dir, perquè altres temes, i ben variats, els trobareu a l'interior de la revista. Així doncs, i no sense abans acomiadar-nos, deixarem que continuïn el seu camí per la lectura, desitjant-los que els agradi i animat-los un cop més perquè continuïn lluitant per la Banda tal i com ho fan o, si és possible, un xic més.

I recordin... els esperem al Recull del 95!

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

AUDICIÓ DE PRIMAVERA

El Diumenge 22 de maig, la Banda de Música d'Ulldecona ens tornava a deleitar amb el Concert de Primavera.

Com sempre, la Banda de Música encetava el repertori amb l'animat "Con el Alma", pas-doble de Ventura Cartagena. El va seguir les magnífiques "Danses Hongareses núm. 5 i núm. 6" del compositor Johan Brahms. Per finalitzar la primera part d'aquest Concert de Primavera, vam poder escoltar una selecció de la sarsuela "Gigantes y Cabezudos" de M.F. Caballero.

En la segona part d'aquest concert, dirigit per Rubén Domingo i Boloix, la Banda de Música d'Ulldecona interpretà una sardana de Morera anomenada: "A la Plaça". Tot seguit, va ser una peça de Harold L. Walters la que ens va deleitar les orelles, la peça era: "Country And Western". A



continuació, la Banda de Música d'Ulldecona ens oferiria "London Suite" d'Eric Coates, la qual constava de tres parts: "I Covent Garden", "II Westminster" i de "III Town To Night (Knights Bridge March)".

Per tancar aquest 22 de maig el Concert de Primavera, es va cloure amb el conegut pas-doble d'A. Álvarez, "Suspiros de España". Amb aquest repertori tan variat, la Banda de Música d'Ulldecona oferiria als seus oïdors una tarda agradable amb la seva companyia.

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



CONCERT DE PRIMAVERA

Diumenge, 22 de maig de 1994, a les 19'30 hores
al TEATRE MUNICIPAL

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE FESTES QUINQUENNALS

Aquest any 1994 ha estat un any molt especial per a tots els fills de la nostra vila, Ulldecona. Després de cinc anys, la seva gent tornava a engalanar tots els seus carrers amb molta il·lusió, és clar, tornaven a ser Quinquennals!

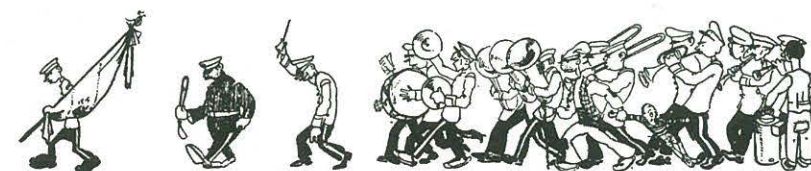
Amb molta il·lusió també, la Banda de Música d'Ulldecona preparava un concert juntament amb l'Orfeó Ulldeconenc per al dia 3 de setembre, un concert per a tots els falduts i forasters que visitaven el nostre poble.

Les dues entitats van actuar per separat oferint el millor d'elles. La Banda de Música d'Ulldecona va oferir, per començar, Fantasia de "La Traviatta"

de Giuseppe Verdi. Continuà amb el tema principal de la pel·lícula "Robin Hood" anomenat "I Do It For You" de Bryan Adams. Per acomiadar-se ho va fer amb "Suspiros de España" d'A. Álvarez. Tot això sempre dirigits per Rubén Domingo i Boloix.

Conjuntament amb l'Orfeó Ulldeconenc, les peces que van poder escoltar van ser: "Alma de Dios" de José Serrano i tot seguit la sardana "La Santa Espina" d'Enric Morera.

Amb aquest macroconcert, la Banda de Música d'Ulldecona començava les Festes Quinquennals 1994.



DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

Quan arriba el novembre, tots els músics estem un xic més nerviosos, ja que arriba la nostra festa, la de la nostra patrona, Santa Cecília.

Des del dia 12 fins al 27 de novembre, es van dur a terme diferents actes, com: El VII Concurs Literari, Cercaviles, la Missa Solemne en honor a la nostra patrona, el Dinar de Germanor, i també el Concert de Santa Cecília.

A dos quarts de 8, començava el Concert de Santa Cecília. Tots els músics dalt l'escenari



preparats, i quan el seu director Rubén Domingo i Boloix aixecà la batuta, la Banda de Música d'Ulldecona començà a tocar la sardana "A la Plaça" de Morera. Tot seguit van tocar "El Anillo de Hierro" de M. Marqués. Per tancar la primera part d'aquest concert ho va fer la "Jota de Gigantes y Cabezudos" del mestre M. F. Caballero.

En aquest petit descans, es va fer la proclamació i també el lliurament dels premis del VII Concurs Literari. A continuació es van lliurar els diplomes i instruments als alumnes de l'Escola de Música.

La segona part començava amb el "Vals de la Traviatta" de G. Verdi. Tot seguit, i per finalitzar la segona part, la Banda de Música d'Ulldecona ho va fer amb una peça que havia fet famosa el cantant Bryan Adams en la pel·lícula "Robin Hood", es tractava de "I do it for you".

La tercera i última part va constar de la peça de G. Verdi, Marxa d'Aida, i una "Selecció de Sarsueles Populars".

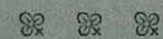
Així va concloure aquest concert de Santa Cecília d'aquest any 1994, el concert en honor a la nostra patrona.

GLÒRIA ITARTE i REVERTÉ

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



CONCERT DE SANTA CECÍLIA



Del 13 al 29 de novembre de 1994



Caixa Tarragona

PASSEJANT EL NOM D'ULLDECONA

L'any 1994 no ha estat un any molt mogut, encara que tot i així, la Banda ha continuat sortint i ha continuat així mateix, "passejant el nom d'Ulldecona". Al llarg de l'any, la Banda ha sortit per diferents pobles, com: Morella, que estava en plenes "Festes Sexennals", i per tant, engalanada i revestida per tot un seguit de flors i catifes que li donaven vida. Aquesta actuació es realitzà conjuntament amb la Banda de Morella i la d'Alcanar, pobles que gaudien d'una mateixa alegria: les seves grans festes del 1994.

Dies després, ja que a Morella s'hi va anar el 12 i la següent s'efectuà el 14 del mateix mes d'agost, visitarem una ciutat amb molt de goig per part nostra. Aquesta fou Amposta. Diem que ho férem amb molt goig i orgull perquè una banda con la "Filharmònica d'Amposta" ens proposà un concert conjunt, i això per a nosaltres fou tota una experiència que, per sota del seu nivell, sabérem portar molt bé.

Dos dies després, i gairebé sense descansar, marxarem cap a Capellades on un ambient d'estiu, de festa i de colors ens rebé amb força i entusiasme, i on efectuarem una cercavila i un concert.

La propera actuació tingué lloc en un poble veí, el qual és visitat per la Banda des de fa molts

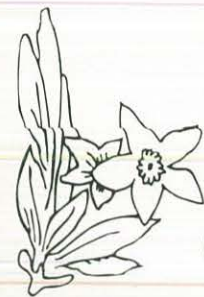
anys. Evidentment, Freginals. En aquesta població, els obsequiarem amb un concert, una processó i una cercavila; és a dir, durant tot el dia 24 d'agost ens tingueren ficats a les orelles!

La penúltima de les actuacions tingué lloc el dia 28 d'agost a Móra d'Ebre, on un grup de Bandes d'arreu de Catalunya ens reunírem per viure la festa junts.

I l'última de les actuacions, tingué lloc el 9 d'octubre i fou en un poble veí: Alcanar. Com havíem dit anteriorment, el compromís d'unes festes Quinquennals ens lligava i ara vàrem ser nosaltres (després que ells visitessin Ulldecona en Quinquennals) els que els donàvem el nostre suport. Així, un concert fou el que efectuarem, ja que l'aigua i el mal temps impedí obsequiar-los amb una cercavila.

I ja per concloure, només resta dir a totes aquelles persones que senten Ulldecona dins d'ells que potser la Banda no efectuarà tantes i tantes sortides com en anys anteriors però, això sí, sempre que marxem d'algun indret que desconeixien Ulldecona, els deixem aquella essència del que és la vila en si i unes ganes molt grans per visitar-la posteriorment.

ROSA PLA



HERBORISTERIA i DIETÈTICA

Tonifica't

Dolors Hervàs

CONSULTA NATURÒPATA - REFLEXOLOGIA PODAL

C/ Major, 134 - Tel. (977) 57 31 32 - ULLDECONA

Panaderia i Bolleria

Gauxachs

R.S.I. 20.58 69/CAT

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 72 05 55
ULLDECONA



Montsià Ràdio - Televisió, s.L.

Distribuïdor Oficial **PHILIPS-WHIRLPOOL**

Plaça Església, 2 - Telèfon 72 01 60
ULLDECONA

Avgda. Generalitat, 1 - Tel. 73 06 87
ALCANAR

LLICS. | PIO PUIG SALOMON
RITA SOLER MÁRQUEZ

FARMÀCIA

DIETES i NUTRICIÓ
ANÀLISIS CLÍNQUES i QUÍMIQUES
ANÀLISIS D'AIGUA
TARRACOLAB, S.L.

INSPECTOR
FARMACÈUTIC
MUNICIPAL

C/ Sant Lluc - Tel. 72 01 61
ULLDECONA

ELECTRODOMÈSTICS, C.B.
c/ major, 153 - tel. i fax 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)

SABA NOVA:

AQUEST ANY... MANEL, ISABEL, MARICÍN I GREGORI

I un any més, la Banda ha engrandit les seves dimensions incorporant així quatre músics més. Ells són Manel Guimerà, Marisín Canalda i Isabel Fibla amb el clarinet, així com un nou percussionista: Gregori Justo.

Si us sembla bé, anem a veure i extreure tot allò que en el seu interior s'amaga o, si més no, el seu currículum actual.

MANEL GUIMERÀ

Manel, un simpàtic jove de 14 anys, ha entrat a formar part de la Banda aquest 1994, engrandint el "grup dels clarinets". Començarem per introduir-nos des dels seus inicis en la música fins a l'actualitat

- Manel, fes-nos un breu currículum de la teva vida musical:
Vaig començar de petit a les escoles i als 9 anys aproximadament em vaig apuntar a la Banda. Actualment tinc 3 cursos de Solfeig, un de Clarinet i estic fent primer de Cant Coral i primer de Piano.

- Manel, i per què el clarinet i no un altre instrument?
Perquè a casa meva anteriorment, quan era petit el meu pare tocava el clarinet i el saxo i com tenia els dos instruments a casa l'elecció va ser petita. Primer em vaig decidir pel saxo però n'hi havia massa, així que em va tocar agafar el clarinet.

- Però, t'agrada?
Sí, cada cop més.

- I si et diguessin que canviés ara mateix d'instrument?
Que no, gràcies.

- Bé, Manel, i del dia que et vàrem venir a buscar a casa, que me'n pots dir?



Va ser un dia de molta il·lusió i fins i tot els meus familiars ploraven.

- D'altra banda, tens algun tret que vulguis remarcar (tant si és positiu com negatiu) de la Banda?

S'ha de dir que hi ha bon ambient i m'ho passo bé. Fins i tot els assajos es fan divertits! I molts dies tinc ganes que durin més perquè després em toca anar al lli.

I per finalitzar ens agradaria que et dirigissis als lectors del Recull per dir-los quelcom sobre allò que tot músic porta al seu interior: la música. Com els animaries a estudiar música?

Jo des d'aquí voldria animar a tots els nens d'Ulldecona a que estudien música i així podrien entrar a formar part de la Banda i s'ho passarien igual de bé que nosaltres mateixos.

ISABEL FIBLA

La quarta dels nous músics que aquest 94 han entrat a formar part de la Banda, és Isabel, una noia que té ara 15 anys i que sabrà explicar molt bé què és allò que va sentir el dia de la incorporació a la Banda.

Va ser un dels millors dies de la meva vida. Estava molt nerviosa i impacient esperant a que Rubén vingués a buscar-me perquè entrés definitivament a la Banda.

En segon lloc, ens parlaràs dels teus estudis musicals i de les teves afeccions actuals.

Estic fent tercer de Solfeig, primer de Clarinet i fa un any que estic estudiant Piano.

Molt bé Isabel, però si no m'erro, em sembla que no ets l'única de la família que toques a la Banda, no és així?



SABA NOVA:

AQUEST ANY... MANEL, ISABEL, MARICÍN I GREGORI

Sí, els meus germans, Montse, que va ser la primera d'entrar i toca la trompa i el meu germà Joan Andreu, que toca la tuba.

I aquesta diferència d'instruments, saps a què és deguda? Potser influeixen els pares, o l'elecció fou totalment lliure i personal?

Cadascú va agafar l'instrument que més li agradava (jo volia agafar la trompa, perquè la meva germana la tocava, però els meus pares em van fer veure que havia d'agafar el que jo desitjava.)

I és que a banda de guardar totes aquestes vivències al seu interior (així com la del dia de la incorporació) Isabel també ens pot parlar del que representa ésser majoral, ja que la seva germana ho ha estat el mateix any que Isabel entrava a formar part de la Banda.

És un dia que estàs ple d'alegria, ja que veus a tots els músics units. I tenir a Santa Cecília a casa et fa molt de goig; (quan se la van emportar vam fer un sopar per a tots els músics llepafils de la Banda. Disfrutes molt.

T'agradaria poder-ho ser aviat?

Sí, perquè si quan ho ha sigut la meva germana jo estava tan il·lusionada, imagino que quan em toqui serà com estar en un altre planeta.

I finalment, només caldrà que ens ajudis a acomiadar-nos dels nostres lectors, després d'haver-vos conegut una xic més. Què els vols fer arribar, Isa?

Espero que continuï tot com fins ara i que la gent s'animi a formar part de la Banda. És molt bonic.

MARICÍN

Maricín, una noia de 14 anys, alegre i molt riallera, toca actualment el clarinet a la Banda. A veure què en podem deduir d'aquestes paraules que d'ella mateixa surten.

Maricín, ens agradaria que també tu ens fessis un breu currículum de la teva vida musical.

Vaig començar a estudiar als 9 anys i he fet fins a tercer de Solfeig, ara estic cursant quart. També primer de clarinet, i al setembre he d'examinar-me de piano. També he fet Cant Coral.

I continuant, ara pel tema de les festes, què en penses de la Festa de Sta. Cecília? Penses que li falten activitats o bé que gairebé li'n sobren. Explica-ho.



Que esta molt bé. L'any que ve seré la majoral i em fa molta il·lusió, encara que hagués volgut ser-ho més endavant.

- I de la nostra actuació a les Festes Quinquennals què ens en pots dir? Penses que fou escassa...?

Em va semblar bé.

Maricín, deixem les festes. Ens agradaria que ara, ens expliquessis tots aquells sentiments, totes aquelles impressions que vas tenir el dia que la Banda va venir a cercar-te.

Estava molt nerviosa, tant que em tremolaven les cames. Em va fer molta il·lusió perquè sempre m'havia agradat la Banda.


I per conèixer-te una miqueta més, ens podries explicar què fas actualment i quines són les afeccions que tens?

Ara començaré 3r d'ESO. M'agradaria estudiar piano, per a ser professora, de moment. M'agrada jugar a tennis-taula i bolei i també vaig a natació. M'agrada sortir amb els amics i amigues per a fer gresca.

DOLÇ i SALAT

Pa, Pastes, Entrepans
Servei de Taules
Begudes calentes i fredes

Murada de Baix, 68 - Tel. 72 06 90
ULLDECONA


BLOC

Concessionari


C/ Calvari, 52 - Telèfon 72 04 67 - 43550 ULLDECONA

SABA NOVA:

AQUEST ANY... MANEL, ISABEL, MARICÍN I GREGORI

I per finalitzar aquesta entrevista, a l'igual que el teu company Manel, ens agradaria que dirigissis algunes paraules, espontànies però sinceres, a tots aquells qui t'estan llegint,

Que la gent vagi a tots els concerts perquè s'ho passarà molt bé i les peces que toquem són molt boniques. Visca la Banda!

GREGORI

Gregori, simpàtic però tímid a la vegada, ha entrat aquest 1994 a formar part de la Banda, tenint tan sols 12 anys.

A veure Gregori, primer que res, és fàcil entrar a la Banda?
La veritat és que és un poc difícil, perquè abans has d'estudiar.

Perquè tu, tens cursos de solfeig i totes aquestes coses, no?
Sí, perquè m'agrada estudiar solfeig.

M'agrada que ens expliquessis perquè et va cridar l'atenció la percussió i si realment t'agrada tocar-la, és a dir, si t'hi sents bé.

La percussió em va cridar l'atenció, perquè té molt de ritme i perquè és molt àmplia dins del món de la música. M'encanta la percussió i quan la toco em sento realment bé.

I del companyerisme que ens pots dir?
Tota la Banda es porta molt bé amb mi. Són tots molt competents i hi ha alguns companys que són molt bromistes, però molt bons companys.

Suposem que t'agrada la música i disfrutes tocant, però, què fas a més d'això?
Estudio a l'escola i m'agrada molt jugar a futbol.

I tocant encara que esporàdicament el tema festiu, què en penses de la festa de Santa Cecília?
Com a músic que sóc, penso que és una Festa realment bònica i divertida.

Finalment Gregori, digues-nos tu també què és allò que li diries a un jove perquè s'apuntés a l'escola de música.
Que s'apuntés perquè a la Banda hi ha encara molts instruments per poder tocar i que fa falta gent que tingui ganes d'aprendre música.

ROSA PLA



LA NOSTRA PUBILLA: LÍDIA

Des de fa molts anys per a les Festes Majors del poble, la Banda, igual que moltes entitats, presenta la seva pubilla. Una noia que durant els dies de diversió i color de les festes, ens representa allà on va, aquest any coincidint amb les Festes Quinquennals, la nostra representant ha estat Lúdia Rodríguez i Escudero.

Lúdia va néixer a Ulldecona un 9 de setembre de 1974, sota el signe del zodíac Verge. Va estudiar batxillerat a l'institut d'Ulldecona i poc temps després va començar a treballar com a administrativa, treball que realitza actualment.

Lúdia, si em permetes seré una mica indiscreta amb tu i t'averiguaré un poc la teva vida personal, per això espero que responguis sincerament:

- Digues dues qualitats i dos defectes teus:

Com a defectes i el primer de tots, la impuntualitat (és cert, ha arribat quasi mitja hora tard) i sóc molt contestona. Com a qualitats sóc molt responsable, traient el de la impuntualitat, i la segona sóc agradable i sincera amb la gent que m'envolta.

Ball típic, ballar o tocar?

Aquest any he pogut comprovar el que és ballar i m'ha agradat molt, a més no havia ballat mai, ni quan era petita, però tocar també m'agrada bastant.

Repetiries l'experiència?

I tant, espero tornar a ballar.

Música clàssica o moderna?

M'agrada tot tipus de música, però n'escolto més de moderna que de clàssica, depèn de l'estat d'ànim en què em trobo m'agrada més una que l'altra.

Cinema o teatre?

Ni una cosa ni l'altra, per falta de temps, potser em quedaria amb el cinema.

Algun actor (o actriu) que t'agradi?

Richard Gere.

Clarinet o qualsevol altre instrument? (i no em contestis per "quedar bé")

M'agrada el clarinet perquè és l'instrument que toco, sinó no l'hagués triat, a part que en feien falta. També m'agrada el piano, si el pogués tocar.

Això de tocar a la Banda sembla molt bonic, però costa molt arribar on ets tu?

Costa una mica perquè en principi has d'estudiar una mica i tenir una noció per a tocar un instrument, però si t'ho proposes pots arribar. Jo vaig començar a estudiar música als 9 anys, i vaig entrar a la Banda als 13. Vaig fer 1r i 2n de solfeig.

I parlant de la Banda, com et trobes com a un dels seus membres?

Em trobo a gust, «xalo» molt i no paro de xerrar (cosa que no li deu fer molta gràcia a Rubén) I parlant seriosament vaig a gust a assajar perquè tinc amigues i perquè m'agrada i normalment hi ha companyerisme de grans i joves.

I què en penses de les sortides que fem? I dels concerts i actuacions aquí al poble?

A les sortides m'ho passo bé, intentem quedar el millor possible i sempre que puc, hi assisteixo. Sobre les actuacions al poble jo crec que nosaltres assagem tot l'any per a poder fer els concerts el millor possible i m'agradaria que hi assistís més gent (que sempre són els

mateixos) i a fora del poble ens aprecien més, no sé perquè, potser passa a tot arreu.

Com a pubilla que has estat, explica'ns una mica les activitats que has fet.

L'activitat majoritària és representar la Banda de Música la qual em va venir a buscar a casa la nit del pregó, cosa que em feia molta il·lusió. A part també vaig poder ballar el «xim-xim» i no com les altres pubilles, sinó al mig de la Banda, cosa que em va fer molt de goig tot i que no vaig ballar massa bé, però és la falta de pràctica (i riu). També vaig ficar la llaçada a la bandera de la nostra Banda i al concert de Santa Cecília vaig donar els diplomes als estudiants i els instruments als futurs companys i el ram de flors al Sr. Riba, homenatjat com a músic més gran del poble.

Què vas sentir quan va venir la Banda a buscar-te a casa?

Em van agafar ganes de plorar, només sentir la música de lluny ja em vaig posar nerviosa, a part em feia una mica de vergonya. Em va fer molta il·lusió i a la meua família també, jo crec que la pubilla de la Banda (passades i futures), són les que més il·lusió han de tenir perquè aquesta nit, és molt emocionant.

I ara ja per acabar m'agradaria que ens diguessis què és per a tu la Banda.

Per a mi la Banda és una entitat més del poble, bastant diferent perquè expressa la seva afició a la música que intenta fer-ho el millor possible, varia les seves peces perquè la gent pugui escoltar de tot un poc i a qui li agradi la música en general i estigui disposat a ser un company més pot venir a integrar-se amb nosaltres i si el seu no és tocar un instrument pot venir a escoltar-nos. Aquesta entrevista ha estat bastant graciosa i dono gràcies a la Banda per poder-los haver representat en aquestes quinquennals 94. Fins sempre.

Gràcies, Lúdia.

Neus Pla



ESTUDI
REPORTATGE
FOTO INDUSTRIAL
GRAFISME

MAJOR, 60
Tel. 72 0057

ULLDECONA

SOLISAN, S.L.

AGENTE DE SEGUROS

MAPFRE

Núm. de Registro 20555

Sant Antoni, 28, B - Tel. (977) 72 03 37
43550 - ULLDECONA

LA BANDA A LES FESTES QUINQUENNALS

Les Festes Quinquennals, símbol inequívoc de la tradició cultural al poble d'Ulldecona, van arribar una vegada més de la mà de la nostra patrona la Mare de Déu de la Pietat. Foren dies de llum, color, calor i molta gresca, dies de festa major on passejar pels carrers i places suposava endinsar-se en un món ple d'il·lusions i treball; l'esforç de tota una gent que com la Banda de Música va fer possible la realitat de compartir amb tothom, grans i petits, forasters i falduts, les



arrels i el sentiment d'unes festes conegudes i estimades arreu.

Començà la Festa, era el primer divendres de setembre i fent cercavila pels guarnits carrers del poble, s'esperava amb impaciència l'arribada de la imatge de la Pietat, que baixada des de l'ermita i acompanyada en tot moment per un gran nombre de persones, va ser rebuda amb gran satisfacció per part de tots i a la qual li vam dedicar les nostres primeres notes. Units pel sentiment de joia amb la resta de gent, la Banda seguí l'acompanyament de la patrona d'Ulldecona fins a l'església; començaven així les tan esperades i ben volgudes FESTES QUINQUENNALS de 1994. Aquell mateix dia, unes hores més tard, ens retrobàvem; havia arribat l'hora d'anar a buscar la nostra Pubilla, la noia que amb més il·lusió, si cap, que ningú ens representava a les Festes, tot un símbol de l'expressió dinàmica i alhora simpàtica de la Banda: la nostra companya **Lidia Rodríguez**. Després d'acompanyar-la fins a l'ajuntament vam continuar gaudint de la festa; amb el carrer major ple de gent i un ambient realment meravellós, la Banda amb la seva música i les pubilles, reina, autoritats i pregoner (**Josep Borrell**) donant color a la desfilada, el poble sencercava a sentir les Festes Quinquennals com a seves.

Un cop finalitzat el pregó encara vam tenir temps de fer sonar unes quantes notes més, tot anant cap al Pavelló cobert, on les pubilles i tota la gent, esperaven impacients per poder comanar-nos les seves ganes de fer festa amb el primer ball de les Quinquennals.

L'endemà, la Banda prenia part en un dels actes més bonics i representatius, estem parlant del nostre **Ball de Mantons**, la jota d'Ulldecona o el xim-xim com se'l coneix. Els primers en mostrar els lluits mantons i els vestits de pagès foren els més petits; xiquets i xiquetes que amb la seva innocència mostren la realitat viva d'una tradició que, mantinguda al llarg del temps, ens uneix a tots mitjançant la música i el ball.

Tot seguit, i continuant amb la nostra tasca, començaven els preparatius per al **concert** que cada any ofereix la Banda al Teatre Municipal, aquesta vegada de forma conjunta amb l'**Orfeó Ulldeconenc**. El concert fou tot un èxit, l'Orfeó i la veu dels seus solistes ens acompanyaren en una vetllada plena de bones melodies i on l'acceptació d'un públic cada cop més entès, ens va fer sentir a tots realment satisfets de la nostra feina.

El diumenge fou dia de descans, però el dilluns tornàvem a estar tots al carrer per a gaudir d'una altra d'aquelles nits màgiques de festa major, on les parelles més grans i després d'un any d'espera, es retrobaven amb la tradició tot ballant la nostra jota. Era la nit del **Ball de Mantons** i la Banda, amb la melodia del pas-doble "**Olé las Mujeres**", encetava la gran desfilada de parelles que neguitoses per marcar les puntades i dibuixar el valset, caminaven cap a la plaça.

La Banda al mig, els balladors al seu voltant i la gent impacient, era el que feia falta per tal de començar, calia només l'espurna que encengués aquell moment de llum, color, força i il·lusió. La música comença a sonar, la "**Jota Vella**" i la "**Jota Olé**" donaren vida en un obrir i tancar d'ulls a tot un seguit de moviments, on cada parella aprofitant el seu trosset d'espai marcaria les enèrgiques puntades i les anades i vingudes del valset més característic del nostre Ball de Mantons.

Aquells moments es repetirien al cap de tres dies, era

dijous i la plaça de l'Església tornava a vestir-se de color i festa; aquest cop eren les parelles del **Ball de Mantons juvenil** les que preparades per a lluir mantons, espadenyes i ventalls, esperaven amb nervis el moment en què la música els fes reviure aquell primer ball, que sota l'atenta mirada de pares, avis i veïns, havien sentit dins seu des de petits.

Les Quinquennals passaven i ja era dissabte, dia en què amb la presència de les Bandes de Música de pobles veïns i agermanats en motiu de les Festes Quinquennals i Sexennals, **Alcanar i Morella**, havia de tenir lloc la **Desfilada de Carrosses**.

Tot estava preparat: les entitats i les pubilles, la gent d'Ulldecona i els forasters, la nostra Banda i la d'Alcanar, però... i la **Banda de Morella**?, on eren?, pot ser no sabien on es trobava Ulldecona? o és que tenien altres coses més interessants a fer que gaudir de la invitació a les nostres Festes?. El cas és que no van venir, però així i tot, la **Desfilada** va demostrar una vegada més la vitalitat d'un poble que amb l'acompanyament de la música volia sentir-se unit i satisfet d'haver complert amb el compromís d'oferir tot el seu esforç, treball i hospitalitat a qui duran deu dies havia presidit les Festes: la Mare de Déu de la Pietat.

Arribarem així a l'últim dia, el dia de la Diada Nacional de Catalunya, i amb ell també a les últimes espurnes de la gresca i les ganes de passar-ho bé que tots teníem. Tothom va disfrutar i la Banda també, però ens quedava encara la cercavila de comiat en honor a la Pietat, que passejant pels carrers del poble, de ben segur pensava a tornar-nos a visitar; això sí, amb cinc anys d'espera il·lusionada per tal de poder compartir amb tots els falduts i faldudes les últimes festes d'aquest segle: les FESTES QUINQUENNALS de 1999.

Guillem Giner



JOAN CORDOBA i SERRA



MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLATGE"

DOMICILI:
Avgda. Escoles, 6 - Telèfon 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Plaça Amèrica, 14 - Telèfons 71 30 70 - 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)

Tot sport



Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 72 07 52
ULLDECONA



Lucas Magaldi Fusté

ELECTRICITAT I FONTANERIA
Instal.lacions a Gas



C/ Aragó, 48 - Tt. Ferré, 55 - Tel. 72 02 69
ULLDECONA

CALEFACCIÓ
ELECTRICITAT
FONTANERIA

TALLERS
— E L F O

INSTAL.LACIONS DE LLUM i AIGUA, S.L.

C/ Vidal i Barraquer, 21 Telèfon 72 03 07
ULLDECONA (Tarragona)

LA FESTA DE SANTA CECÍLIA

Després de molts anys em va tocar ser majoral de la festa de Santa Cecília. Feia temps que ho desitjava, però la sort no m'acompanyava; algunes vegades vaig estar temptat de fer la festa voluntàriament però això no té gràcia i així que vaig esperar que la sort em toqués, i em va tocar quan menys ho esperava, ja que me'n vaig assabentar uns dies després quan un músic m'ho va comunicar anant pel carrer, ja que jo aquell dia no havia pogut anar a l'assaig, potser que el destí ho volia així, però a la fi jo ja era el pròxim majoral.

Convertit des d'aquell moment en l'ajudant de la majorala ja comences a pensar què faràs, com serà la festa, busques el lloc més adient per poder acollir a Santa Cecília a casa, i en menys temps de l'esperat et trobes que la tens a casa, des d'aquell moment ja ets majoral i és llavors quan t'adones del que significa, es converteix en quelcom estimat, que trobaràs a faltar quan l'hagis de portar al pròxim majoral.

Després ja no ets tu sols qui prepara la festa, sinó que és tota la família amb amics i companys de la banda que voluntàriament comencem a preparar la festa. Ajudant i majoral ultimem els detalls. Aquest any, per proposta de les dones d'alguns músics, van ser elles qui portaren la imatge pel carrer. Crec que s'ho mereixen, ja que elles són les que moltes vegades ens empenyen a continuar sent músics encara que saben que quan sortim a actuar els tocarà quedar-se a casa. En un tres i no res és arribada la festa, la banda ja és en front de casa, la imatge de Santa Cecília que durant un any ens ha acompanyat a la nostra llar està preparada per anar a casa del nou majoral, la Santa portada per les dones dels músics surt al carrer i se sent el primer Visca Santa Cecília i als compassos de la banda enfilem el carrer per portar-la a l'església on se li oferirà una missa per a després portar-la al local social de la banda.

Un cop acabat l'acte la festa continua a casa del majoral, per alguns s'allarga fins a l'endemà passant la nit de gresca esperant l'hora de la diana, que com tots els anys comença amb molts d'ànims que després es van apagant, però això se soluciona amb un bon esmorzar després de la cercavila.

Ja a la nit es trasllada la imatge a casa del nou majoral i és llavors quan t'adones del què ha significat tenir a Santa Cecília a casa, ja no és només poder fer la festa, sinó que durant aquest any hem disfrutat de la seva companyia.

Com a tota festa no podia mancar un bon dinar per a tots els socis, músics i simpatitzans de la banda a l'ermita de la Pietat, i com no, el concert en honor a la nostra patrona on es van retre homenatges al músic més vell, als músics veterans

de la banda, Florenci Guimerà, en agraïment al temps dedicat desinteressadament a la nostra banda. Gràcies Florenci.

I res més, només em cal agrair a tota la gent que em va ajudar a fer la festa i a la junta de la banda pel seu suport. Gràcies a tots.

Francesc Lavega Serra



Relotgeria

ITARTE

Major, 130

ULLDECONA

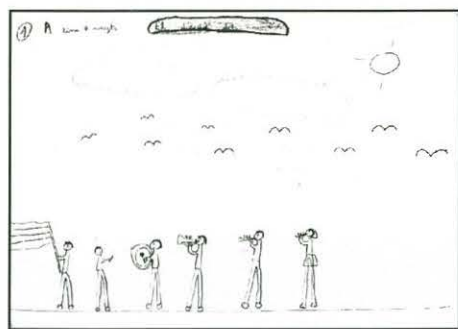


BARANES BRUSCA, S.L.

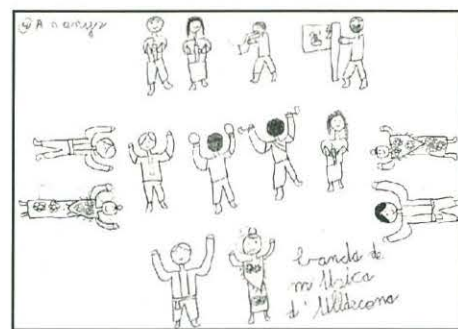
Camí Olivar, s/n. - Tel. 72 13 90 - Fax 72 00 71
ULLDECONA

CONCURS LITERARI

CATEGORIA A (menys de 10 anys)



Rosa Magaldi
(8 anys)



Senent Domingo
(6 anys)

CATEGORIA A (més de 10 anys)



Josep Ríos
(10 anys)



Albert Escudero
(10 anys)

CATEGORIA B



Omar Marín
(13 anys)



Eduard Marín
(11 anys)

NOTA: Els textos han estat reproduïts tal i com van ser escrits.

ferré
Radio

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMÈSTICS totes les marques

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré, 13

HOMENATGE AL MÚSIC

Aquest 1994, en el concert de Santa Cecília, a més d'oferir-los les nostres peces també es va fer l'homenatge al músic; així és com a M. Carmen Bort i Sisco García, se'ls va reconèixer la seva dedicació a la música durant molts anys.

SISCO GARCIA

Sisco García, tot i tenir solament 31 anys, és ja dels músics, més veterans de la Banda. Al llarg de la seva vida sempre ha estat vinculat a la música, als 9 anys va començar a estudiar música, als 11 va emprendre el saxo, i quan va haver de deixar la Banda per anar a complir el servei militar, allí va aprendre la corneta «que em va costar 9 mesos aprendre les 5 notes». No fa molt temps, Sisco va col·laborar a formar el grup de grallers d'Ulldecona i fa menys temps encara que ha començat a tocar en una orquestrina.

- Sisco, quants instruments has tocat o toques?

Quan vaig entrar a la Banda el setembre de 1978 vaig començar amb els plats, perquè no hi havia prou gent per a la percussió. Al cap d'un any ja vaig poder tocar el saxo. A la mili vaig tocar la corneta. També toco la gralla i a l'orquestrina, a part del saxo, les tarotes, les maces i la pandereta.

- Per què el saxo i no un altre instrument?

Perquè m'agrada, i a part quan jo vaig començar feia falta un saxo.

- Quin és el per què de la gralla? Perquè el saxo no omple prou o penses que com més música millor?

No té res a veure una cosa amb l'altra. Tot és música. M'omple molt més la gralla. Amb el saxo, jo difícilment puc arribar més lluny, en canvi amb la gralla és diferent.

- Pots triar-ne un dels dos?

No vull triar-ne cap. No vull deixar ni un ni l'altre.



- Canviant una mica de tema, i deixant tots els instruments a part, què et va semblar l'homenatge que et van fer, coincidint amb la Festa de Santa Cecília? I la festa en si?

L'homenatge de la manera que està plantejat, al músic moralment no li significa res. En canvi la festa de la nostra patrona està molt aconseguida. Es dona molta importància a un dia, que per a tot aquell que es considera músic, és molt important.

- Sisco té la seva germana Nuri a l'escola de música, estudiant solfeig i practicant amb el fiscorn, esperant algun dia poder formar part de la banda, com el seu germà. Sisco, què en penses de la preparació que reben els alumnes de l'escola de música?

Tots els estudis són necessaris, i a poder ser s'hauria de fer tot aquí, sense que els alumnes s'haguessin de desplaçar.

- I ara, recordant una mica el passat, contesta'm sincerament, hi ha moltes diferències de la Banda actual a la que hi havia quan tu vas entrar a formar-ne part?

I tant, érem menys gent, i per tant, estàvem més units. Sobretot, hi havia més gent de la meua edat que ara la trobo molt a faltar. Alguna record d'aquella època. El viatge a la Costa Brava, jo tenia 16 o 17 anys, ens ho vam passar molt bé, i un record musical, «La Simfonia Incompleta» de Schubert la vam tocar fa molts anys.

- Què canviaries de la Banda actual?

Jo no canviaria res. Si hi pogués haver més companyerisme, seria «bestial», però jo no canviaria res (i ho diu molt convençut).

- Què és per a tu, la Banda i la Música? (S'ho pensa una mica i em contesta seriosament)

Una de les poques raons per les quals viure.

- I ara, ja per finalitzar i acomiadar-nos, dona algun consell a a tots els lectors del Recull.

Si us agrada la música, estudieu-la i apreneu a estimar-la.

Gràcies Sisco, i que durant molts anys puguis continuar tocant a la nostra Banda





Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 304844

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC - MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Telèfon 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

ACADEMIA  **IC**

*Vine a aprendre música
Tots els instruments per a professionals
i aficionats*

Ciutat, 2 - Tels. 44 61 07 - 08

TORTOSA

LA HISTÒRIA VIVA DE LA BANDA

Igual que en altres anys anteriors la Banda de Música ha volgut homenatjar una persona que, malgrat no ésser músic actiu avui dia, ho ha estat en temps anteriors. Per ordre cronològic la banda va baixant d'any en any oferint homenatges sempre en preferència al músic més gran. I bé aquest any l'afortunat ha estat el Sr. Riba, fill i convil.latà d'Ulldecona. Si us sembla bé, vegem què ens diuen aquests anys d'avanatge que ens duu, que de vegades són molt interessants.

-En primer lloc ens agradaria que ens informés de l'any que va entrar a la Banda i de l'any que ho va deixar, en fi, un breu currículum de la seva vida musical.

A la primera associació musical que en vaig entrar a formar part va ser a la Banda principal, aproximadament sobre l'any 42. Posteriorment vaig ingressar a la banda que pertanyia a l'Ajuntament, és a dir, la Banda municipal i ara fa uns 10 anys que ja no hi toco.

-I per conèixer-lo un xic més informi'ns de l'instrument que tocava.

Ui, en vaig tocar molts perquè això no era com ara. Vaig tocar el clarinet, el saxo alt, el saxo tenor... I a banda d'aquests, en l'orquestra també vaig tocar el violí.

-També, com a curiositat, seria interessant de saber quin nombre de músics formava la Banda, si més no, per comparar-lo amb el d'avui dia.

En devíem ser uns 16 o 18, no més.

-I, s'hi avenien bé, entre els músics?

Sí, moltíssim.

-De les sortides que efectuava la Banda, què ens en pot dir? Se'n feien abans o tan sols s'actuava al poble?

Normalment actuàvem al poble, però també vam fer alguna que altra sortida, així com a Santa Bàrbara, a les Ventalles, a l'Arrabal... però en general, no, no sortíem del poble. Quan havien d'efectuar un viatge, això sí, ho fèiem amb cotxe ja, però jo havia sentit contar als més vells com ho feien antigament i de veritat que és curiós.

Un carro el dia abans s'emportava els instruments i el dia de l'actuació els músics hi acudien en bicicleta però, a banda de l'esforç i les condicions s'ho passaven molt bé.

I quines eren les actuacions que s'efectuaven al poble a grans trets?

Doncs, en general, els 8 dies de la Festa de Corpus (fèiem diana, processó, cercavila... de tot) i també a la festa de Sant Antoni, a la Puríssima... I llavors, com és normal a les Festes Majors d'Ulldecona, fent el que més o menys fa actualment la Banda; el Ball de Mantons, etc...

I finalment, per acabar, ens agradaria que fes una comparació entre el que és la Banda actual per a vostè i el que significà en anys anteriors. Pensa que són dues Bandes diferents?

Moltíssim. Podríem dir que no tenen res en comú. Ara hi ha molts instruments que abans no teníem, també el tipus de música és diferent, la categoria... tot, fins i tot el vestuari, ja que nosaltres anàvem, molt diferents. Al principi no portaven uniforme i després va ser l'alcalde Ollé que ens va proporcionar un uniforme encara que no com l'actual sinó blau marí.



Havent acabat l'entrevista i guardant ara en el nostre interior molts detalls i curiositats que abans de parlar amb ell no coneixíem, hem

volgut fer constar alguns punts concrets que han sortit al llarg de la conversa, així com que és ell mateix, el Sr. Riba l'autor de la imatge de la Banda: Santa Cecília, ja que va ser ell qui la va escolpir. També cal remarcar que toca actualment en una orquestra en la qual, dels set components, tres han estat músics de la Banda i, a part d'aquesta, també el nostre homenatjat ha format part de la cèlebre Orquestra Bartra, a les acaballes de la guerra. L'últim fet que volem remarcar havent ja conegut la seva llarga carrera musical és que en l'actualitat el Sr. Riba, és un seguidor més de la Banda i és per això que assisteix a tots els concerts que li és possible.

Rosa Pla

- Ceràmiques
- Escumosos
- Capritx

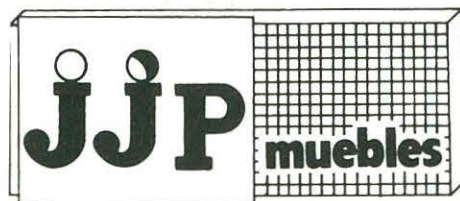
PERCARGAS, S.L.

C/ Entença, 30 - Tel. 72 03 40
ULLDECONA

Teixits i Confeccions

MAGALDI

Calvari, 61 - Tel. 72 02 69 ULLDECONA



Ctra. Godall, s/n - Tel. 72 04 38 - Fax 72 09 21
Apartat de Correus 64 - 43550 ULLDECONA



CONGELATS
FRIMONT, S.A.

Avgda. Pare Palau, 7 - A - Tels. (977) 72 00 20 - 72 05 78
ULLDECONA (Tarragona)

Llibres de Text - Regals
Oficina Tècnica - Enquadernacions
Fotocòpies - Segells de Cautxú



LLIBRERIA - PAPERERIA

Major, 120 - Tel. 72 00 24 - Fax 72 09 02 - Apartat Correus 40 - ULLDECONA

PERRUQUERIA
ROIG
MONTSE ROIG

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 72 11 90 - ULLDECONA

REGALS INFORMALS!
REGALS ESPORTIUS!!
REGALS PER A TOTS!!!

REGALS SHOP
Especialitzats en articles del Barça

Major, 150 - Tel. 72 00 97 - ULLDECONA



Celler d'Uldecona

MIQUEL FORCADELLI FERRÉ

Passeig de l'Estació, 19 - Tel. 72 02 39
ULLDECONA

FERRETERIA
INDUSTRIAL Y
DOMÈSTICA



Pl. Catalunya, 6 - Tel. 72 00 38 - ULLDECONA

AUCA DE L'ANY 1994

Text: Josep Lluís Fibla

Dibuixos: Sisco



1.- Amb la Unió Filharmònica d'Amposta anàrem a tocar i ens foteren un "meneo" que ens deixaren arreglats.



2.- Als Freginals un himne vàrem estrenar digne dels Estats Units Americans.



3.- El fred ens empaità a Morella una tarda d'agost. Amb poca roba ens calentaren els cigalons.



4.- La Banda de Morella en cos i ànima havien de baixar en ànima ho feren, però el cos se'ls despistà.



5.- D'aquestes Festes Quinquennals la Trobada de Bandes, el més genial.



6.- Aquest any han hagut baixes imprevistes que quasi deixen la banda amb el cul a vistes.

ENCARNA

CONFECCIONS



Major, 66 - Tel. 72 13 05 - ULLDECONA

CELLER



Àngels Gavalda

CELLER
POLLASTRES A L'AST, CANELONS
I TOTA MENA DE MENJAR PER EMPORTAR

Murada de Dalt, 22 - Tel. 72 08 63
ULLDECONA

BOBE

HAFELE

R. GRAU, s.l.

Major, 104 - Tel. 72 06 87
Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n
Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - Fax. 72 11 15
43550 ULLDECONA (Tarragona)



P R E M S A

DE TOT UN POC



Lliurament de Premis i Diplomes



Persones homenatjades: Florenci Guimerà (ex-president), Manolo Sales, Sisco García i Camilo Burato.



Imposició de la llaçada



Ofrena a la Verge de la Pietat

CURIOSITATS

Fa tan sols quinze anys, entrava a formar part de la Banda la primera dona que hi va haver, actualment encara no hem arribat a la meitat, però ja hem recorregut un bon camí, i si no s'ho creuen mirin aquestes estadístiques.

Membres actuals de la Banda: 53

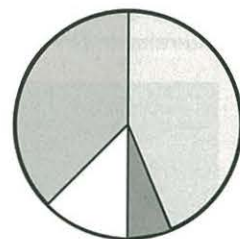
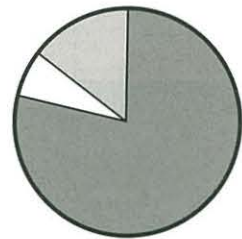
- DONES: 19, un 36% del total
- HOMES: 34, un 64% del total



Al grup de les dones predominen els instruments de fusta, mentre que als homes els va més el metall, tot i que estan bastant igualats:

DONES:	percussió	1	5,2%
	fusta	15	78,9%
	metall	3	15,8%

HOMES:	percussió	5	14,7%
	fusta	12	35,3%
	metall	15	44,1%
	altres	2	5,9%



METALL
 FUSTA
 PERCUSSIÓ
 DIRECTOR, ABANDERAT



HOMES: Ricardo Arquero, Josep Ausensi, Camilo Burato, Camil Burato, Marc Burato, Yann Castell, Juan Ramon Castell, Jesús Castell, Òscar Córdoba, Ruben Domingo, Josep Lluís Fibla, Joan Andreu Fibla, Jordi Forcadell, Diego Garcia, Lucas Garcia, Sisco García, Guillem Giner, Vicent Gisbert, Fernando Guarch, Manel Guimerà, Juan José Itarte, Gregori Justo, Paco Lavega, Lucas Magaldi, Omar Marín, Toni Miralles, Vicent Pago, Andreu Roig, Ivan Roig, Manolo Sales, Josep Sans, Santi Sans, Álvaro Tomàs i Ramon Vidal.



DONES: Iolanda Barrera, M. Carmen Bort, Maricín Canalda, Tere Costa, M. José Fibla, Isabel Fibla, Montse Fibla, Glòria Itarte, Noèlia Justo, Míriam Mateu, Núria Muñoz, Rosa Pla, Neus Pla, Elvira Querol, Antonieta Reverter, Eva Reverter, Lídia Rodríguez, Raquel Subirats i Sònia Tordera.

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
 GROTRIAN-STEINWEG
 PETROF
 WEINBACH
 ROSLER
 YOUNG CHANG
 RIGA
 BELARUSJ
 ETYDE
 CHERNY
 CREMONA
 SUZUKI
 MIRAPHONE
 ROTT
 COURTOIS
 AMATI
 SELMER
 NOBLET
 BUNDY
 SIGNET
 SANKYO
 GEMEINHARDT
 KOTAKE
 TAKEZAWA



RIVERA

c. paz, 19 · 46003 · Valencia
tels. 3315567 - 68